

Projekat Živeti zajedno

Opšti podaci o nastavnoj jedinici

Predmet	Srpski jezik i književnost
Naziv nastavne jedinice	Onore de Balzak – Čiča Gorio
Razred	drugi
Autor nastavne jedinice	Danka Gogić
Škola	Tehnička škola
Tip časa	ponavljanje
Nastavne metode	Verbalno – tekstualne (usmeno izlaganje, razgovor – monološka i dijaloška, čitanje i rad na tekstu)
Oblici rada	frontalni, idividualni, grupni rad
Ciljevi (ukratko navesti ciljeve koji se žele postići navedenim aktivnostima)	<ul style="list-style-type: none"> -Utvrdjivanje pojma realizma, tokova, odlika, predstavnika ovog književnog pravca -Uočavanje odlika realizma na konkretnom književnom delu -Upoznavanje učenika sa društvenim prilikama Pariza sredine 19. veka - Uočavanje osnovnih karakteristika nižih i viših društvenih slojeva -Uočavanje elemenata interkulturalnosti na odabranom književnoumetničkom delu analizirajući društvene odnose i slojeve kao i njihov međusobni odnos - Razvijanje empatije prema svim ljudima bez obzira na njihov položaj na socijalnoj lestvici
Ishodi (taksativno navesti kakve ishode očekujemo posle navedenih aktivnosti, tj. šta će učenici usvojiti/razumeti/osvestiti/uraditi posle aktivnosti)	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik će razumeti pojam realizma -Učenik će usvojiti odlike pravca, osnovna načela i predstavnike - Učenik će upoznati društvene prilike Pariza sredine 19. veka -Učenik će razumeti pojam i uzroke društvenog raslojavanja -Učenik će uočiti elemenatae interkulturalnosti na odabranom književnoumetničkom delu analizirajući društvene odnose i slojeve kao i njihov međusobni odnos - Učenik će osvestiti potrebu da razume i pomogne socijalno najugroženije članove društva
Tok časa (navesti scenario nastavne jedinice, tj. uvodne, centralne i završne aktivnosti. Odrediti i orijentacioni vremenski okvir za aktivnosti – navesti trajanje aktivnosti u minutima)	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Uvodni deo časa(10 minuta)</u> <p>Frontalni razgovor sa učenicima o realizmu kao književnoj epohi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -pojam realizma -tokovi realizma -odlike realizma -predstavnici <ul style="list-style-type: none"> • <u>Glavni deo časa</u> • <u>Rad u grupi(15 minuta)</u> <p>Pre podele učenika na grupe i davanja instrukcija za rad nastavnik će podsetiti učenike da ja Onore da Balzak značajan predstavnik i teoretičar realizma i da se na njegovom romanu Čiča Gorio mogu uočiti glavne odlike ovog pravca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podela učenika u grupe (4 grupe), davanje instrukcija za rad: <ol style="list-style-type: none"> 1. grupa – Realistička detaljizacija u opisu pansiona Voker i njegovih žitelja (enterijer, portreti, karakteri) <ul style="list-style-type: none"> • Koji detalji u opisu pansiona Voker ukazuju da tu žive ljudi koji su na rubu egzistencije? • Da li i medju njima, siromašnima, postoje socijalne

razlike i u čemu se ogledaju?

- Kako su prikazani stanari pansiona gospođe Voker?(obrati pažnju kojim detaljima pisac slika portrete i karaktere ličnosti)

2. **grupa - Socijološka analiza romana kroz lik siromašnog studenta Ežena de Rastinjaka** (poreklo, odrastanje, ideali, želje, životni put...)

- Kakvo je Rastinjakovo socijalno poreklo i status?
- Kako na njegov karakter i moralnu čistotu utiče susret sa svetlima pariskog života, dvorcima aristokratskih porodica punih izobilja i raskoši? Kako ti tumačiš frazu "uspjeti po svaku cenu"?
- Votren, Eženov savetnik, je dodro upoznao i iskusio društvene nepravde. Objasni njegov stav da je Pariz "obična kaljuga"

3. grupa – **Socijološka analiza romana kroz prikaz predgrađa Sen Žermen gde su kuće i dvorci aristokratskih porodica**

- Balzak sa simpatijama prikazuje žitelje siromašnog dela Pariza, a za senžermenske žitelje nema razumevanja. Po čemu to vidiš, kako se oni ponašaju i kakve živote vode?
- Kako funkcioniše parisko visoko društvo? Na koje se sve načine dolazi do vrha?
- Kakvo je, prema Balzaku, dejstvo novca na čoveka? Zašto bogatstvo i moralna čistota ne mogu da opstanu jedno pored drugog?

4. grupa – **Slika francuskog društva u celini**

- Koji socijalni slojevi čine široku fresku francuskog društva u romanu Čiča Gorio?
- Kakav je međusobni odnos staleža? Koje okolnosti utiču da se iz jednog pređe u drugi društveni sloj?(navedi likove koji to ilustruju)
- Da li je i jedan društveni sloj ili lik preikazan kao idealan? Navedi primere i obrazloži takav piščev pristup.

Izlaganje grupa i povratna informacija profesora (10 minuta)

Kada grupe završe sa radom, svaka grupa ukratko predstavi svoju listu i rezultati rada grupa se ispisuju na flip čartu, a potom sledi

- **Završni razgovor**, osvrt na današnjicu (10 minuta)
- Koje društvene slojeve prepoznaješ u svom okruženju?
- Koje društvene tipove bi, po ugledu na Balzaka, izdvojio?

	<p>(npr. političari, ministri, bankari, seljaci...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koji su uzroci siromaštva u današnjem društvu? • Po tvom mišljenju, kakve su mogućnosti za uspeh, bolji život mladih ljudi u današnjem društvu? Kome su sva vrata otvorene, a kome ne? Obrazloži svoje mišljenje. Nalaziš li sličnost sa romanom? • Kakav je odnos današnjeg društva prema siromašnima?
<p>Elementi interkulturalnosti u nastavnoj jedinici (detaljno navesti šta su sve elementi koji ukazuju na različitost i uvažavanje različitosti u određenoj nastavnoj jedinici, na koje sve načine nastavna jedinica podstiče učenike da razmišljaju o različitostima i da se decentriraju iz svoje tačke gledišta)</p>	<p>- Analiza podele društva na različite staleže i različita prava koja ti staleži imaju</p> <ul style="list-style-type: none"> - Međusobni odnos staleža - Društvene prilike, način života i psihologija siromašnih stanara pansiona Voker - Uzroci društvenog raslojavanja i siromaštva - Povlašćen položaj aristokratije i obespravljenost i poniženje siromašnih
<p>Materijal (taksativno navesti materijale koji se koriste za realizaciju nastavne jedinice, a primerak svakog materijala dostaviti u prilogu).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tekst - kartice za rad grupa -4 - flip čart, markeri
<p>Napomena</p>	